المطبوعات المصورة
سوبرمان
البطل الجبار
كل خميس لتسلية الجميع
الثمن
٥٠ ق.ل
العدد
٤١٦
Scan By
MAN



مجلة أسبوعية

تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل

رئيسة التحرير : ليلى شاهين داكروز
مديرة التحرير : ليلى شقال
المدير المسؤول : الياس الديري

الخط : ناصر ماجد
الترجمة : هيلدا ميخائيل

ثمن العدد

لبنان : ٥٠ ق.ل. — الجمهورية العربية السورية : ٥٠ ق.س. — العراق : ٥٠ فلسا — الاردن : ٦٠ فلسا — المملكة العربية السعودية : ١ ريال — البحرين وقطر : ١ روبية — الكويت : ٨٠ فلسا — السودان : ٦ قروش — الجمهورية العربية المتحدة : ٥٠ مليما — الجزائر — فرنك جديد — تونس : ٧٥ مليما تونسيا — المغرب : ١ درهم .

الاشتراكات


ـدة .
ـهر .
ـر .
ل.س. —
الاردن : ٢،٥٠٠ دينار —
العراق : ٢،٥٠٠ دينار —
المملكة العربية السعودية :
٤٠ ريال — الكويت — ٣ دينار
— قطر والبحرين : ٤٠ روبية —
ج.ع.م. : ٣ ج.م.

شارع الحمراء — مبنى مركز صباغ —
بيروت
: ٣٤٠٤١٠/١/٢ — ص.ب ٤٩٩٦ —
بيروت
تلغرافيا : سوبرمان

نديم حلمي زميل سوبرمان

قُذف "سوبرمان" وهو في شخصيّة "نبيل" إلى المجهول ، وهو محجوز في مركبة عجيبة !!




جلس "نبيل" في المركبة الشبيهة بالسجن عاجزاً عن السيطرة عليها، وحدّق بالأشياء الغريبة التي مرّ بها...
المركبة تسير في مسلك معيّن، لا أمل لي بالعودة إلّا إذا اتصلت بمصمّميها!!
ولكن لا حياة لمن تنادي، إستمرّت المركبة في سيرها...


دخلنا في فلك جديد ، وهناك كوكبان فقط ... أحدهما أخضر مشرق ، والثاني يقبع في ظل الأول وهو ...
هه ؟ إنه يتقدم نحوي !!


لولا وجود شيء في داخله لحسبته مذنباً !!


رجل ؟ رأس المذنب رجل ولكنه غريب الشكل !!


يا إلهي ... سنصطدم بعد قليل !!



وهذه ليست سوى البداية أيها القارئ العزيز .. لأنها جزء صغير فقط من سلسلة الأحداث الغريبة التي وقعت على الأرض ، بوجود رفاق جمعهم القدر بالرغم من تباين شخصياتهم ومهنهم ... إنهم : "نديم حلمي" و "القيّم الذهبي" ، وذاك المتملّق المهرّج ... "رئيف" بديل "محسن".. لنرافقهم إلى نهاية القصة كي نحظى بجواب لسؤالنا ...
هل يفقد "محسن" عقله ؟؟؟!
علينا أن نعمل بسرعة أيها القيّم ، إن فرقة الاعلام تعتمد علينا !!
على أن المسلك خطر !
رائع ! بعد ٢٤ ساعة سنكون في عداد الأموات !!
راجع بداية القصة في سوبرمان رقم ٤٠٣

سنموت هل سمعتني ؟ لقد دسّ لنا اولئك الأشرار مادة سامة في الطعام !! ثم رموها هنا !!

المادة تدعى "الحصى النارية"... وما أن ينتهي النهار حتى وتصبح أجسادنا كالقنابل!

هناك "مارن" الخبيث ورجاله يتوجّهون في شاحنتهم إلى مركزهم !!






القفز فوق سطوح المنازل رائع ... هناك ضالتي !
سأنقض عليها !


في أثناء ذلك ، في مكتب السيّد "مروان" الضخم ..
إنه قادم يا سيد مَروان وهاهو في المصعد !
تمالكي نفسك يا "مُنى" ، نحن معتادون على مقابلة نجوم المجتمع !!


ولكن "محسن" يختلف عن الجميع ... انتقاداته تعجبني ؟
وأنا أحبّ تعليقه أيضاً !!


ليت "رئيف" يعود من مهمّته ليقابل "محسن" !
لا أظن ذلك ، إذ أن المهمّة التي أرسلته و"نديم" و"نبيل" للقيام بها تستغرق وقتاً طويلاً !
وأرجو أن يكون "مازن الخبيث" قد نفّذ أوامري !

فجأة، سمعت أصوات الهتاف خارج المكتب ...

جاء «محسن»!

مرحبًا بالرئيس!

أهلاً وسهلاً!

تريد أن تقابل المدير؟

مهلاً أيها الرفاق، ما سبب ثورتكم؟ لقد انتهت الحرب وكل شيء على ما يرام !!






لنذهب، جاء المدير!
ماهذا؟ إرجعوا إلى عملكم!
مسكين السيد "محسن"!!
هل أنت بخير يا "محسن"؟
بالطبع، أنا فقط أمرّن عضلاتي كي أستعد لدخول المستشفى!
سامحهم يا "محسن"... هكذا يتصرّف المعجبون دائمًا!!
الإعجاب يسعدني ولكنني أكره الهجوم!!
كان عليّ أن اتوقع ذلك، واتخذ الإحتياطات!!
قل ذلك لأوردة رأسي التي توشك أن تتفجّر!!
علينا أن نتباحث بأشياء كثيرة!!
وحوش... غدًا سأرسل لهم ٣٠ رطلًا من اللحم النيء!
وأرجو أن يتسمّموا جميعًا!!
لا تقلق يا سيد "محسن"، سأعتني بك!
من هذه الفتاة؟ هل هي ممرّضة؟
إنها سكرتيرتي، الآنسة "منى"!

أنت جميلة يا عزيزتي وتستحقين عملاً أفضل من هذا !

لماذا لا تحاولين غزو قلوب الفتيان ؟

فكرة جيدة يا سيّد "محسن"!

هه ؟ أعجبتها الفكرة ... ترقّب وقوع الحوادث يا "مروان" !!

بلغني أنك رقيق المظهر، ولكنك قاسي القلب ، ما رأيك ؟

أنا أهتم بالمال فقط !






من حسن حظك انني كنت في هذا القطاع، وأثارت مركبتك فضولي ... فانها تتجه نحو "ابوكوليبس"
أنت تتكلم لغتي ... هل تقرأ الأفكار؟


لا وقت عندك للكلام السخيف، مركبتك عبارة عن شرك، صممت للقضاء عليك، أنظر أنت تقترب من "ابوكوليبس" !!
ياي، منظرها لا يوحي بالسعادة مطلقاً !!


صدقت ... تلك الحفر النارية رهيبة جداً !!
في الواقع، سمعت عنها من فتيان غريبي الشكل!


إنطلقت مخلوقاتها لاستقبالنا، ولكن لا تخف سأنقذك !
لا بأس ... ثم أرجعني إلى الأرض !!


أربع اسطوانات
سعر الأسطوانة الواحدة
٣ ليرات لبنانية
حكايات ستي
اطلبها من دار «المطبوعات المصورة» بيروت
شارع الحمراء - مبنى مركز صباغ - تلفون : ٢٤٠٤١٠/١/٢

الصق صورتك

هنا

هـذا الكتيّب مـلك

....

شارع ....

تلفون ....

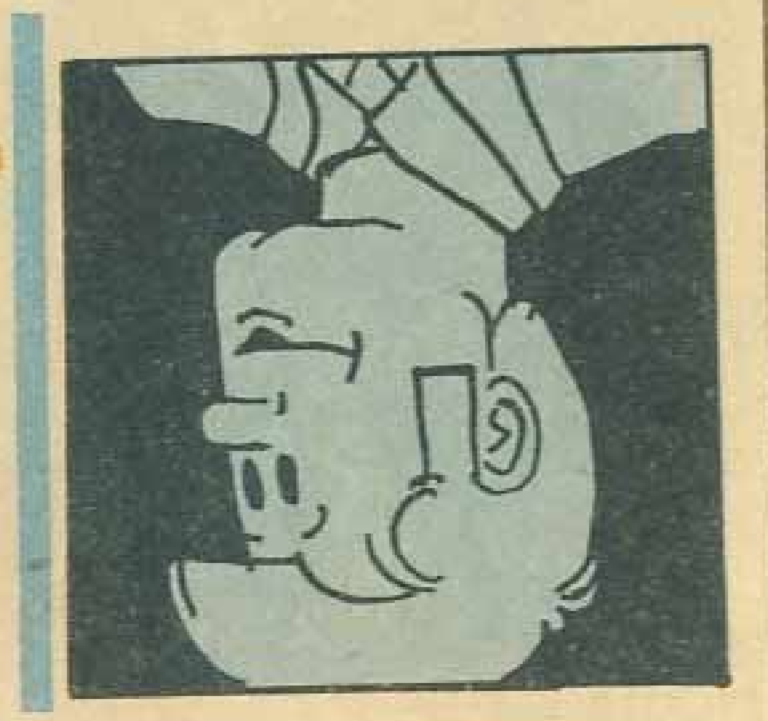




اعداد : سمير سليمان

الحل :

المجرم هو الرجل الذي كان يحمل المسدس باليد اليسرى • انه « مجيد سالم » • أنظروا الى الصورة : تروا ان السكين التي تستعمل باليد اليمنى موضوعة الى الجهة اليسرى ، والشوكة موضوعة الى الجهة اليمنى • وهذا عكس الوضع الطبيعي • ان «مجيد سالم» يستعمل يده اليسرى •



وصل السيرك الشهير « سمير » الى بيروت منذ مدة قصيرة ، واتخذ لنفسه مقرا متسع الارجاء عند الشاطىء الغربي منها حيث يكثر المتنزهون والسياح .



هذه الجريمة البشعة صعب الان ...

فقال المفتش :

ـ كلا أيها الضابط .. هناك خطأ ارتكبه المجرم ، وقد توقف عن تناول الطعام حالما واجهه « نجم » بافتضاح سر جريمته السابقة ، سأعيده الان الى الطاولة ليكمل بقية عشائه !

أيها القارىء .. ما هو الدليل الذي ساعد المفتش على اكتشاف المجرم ؟

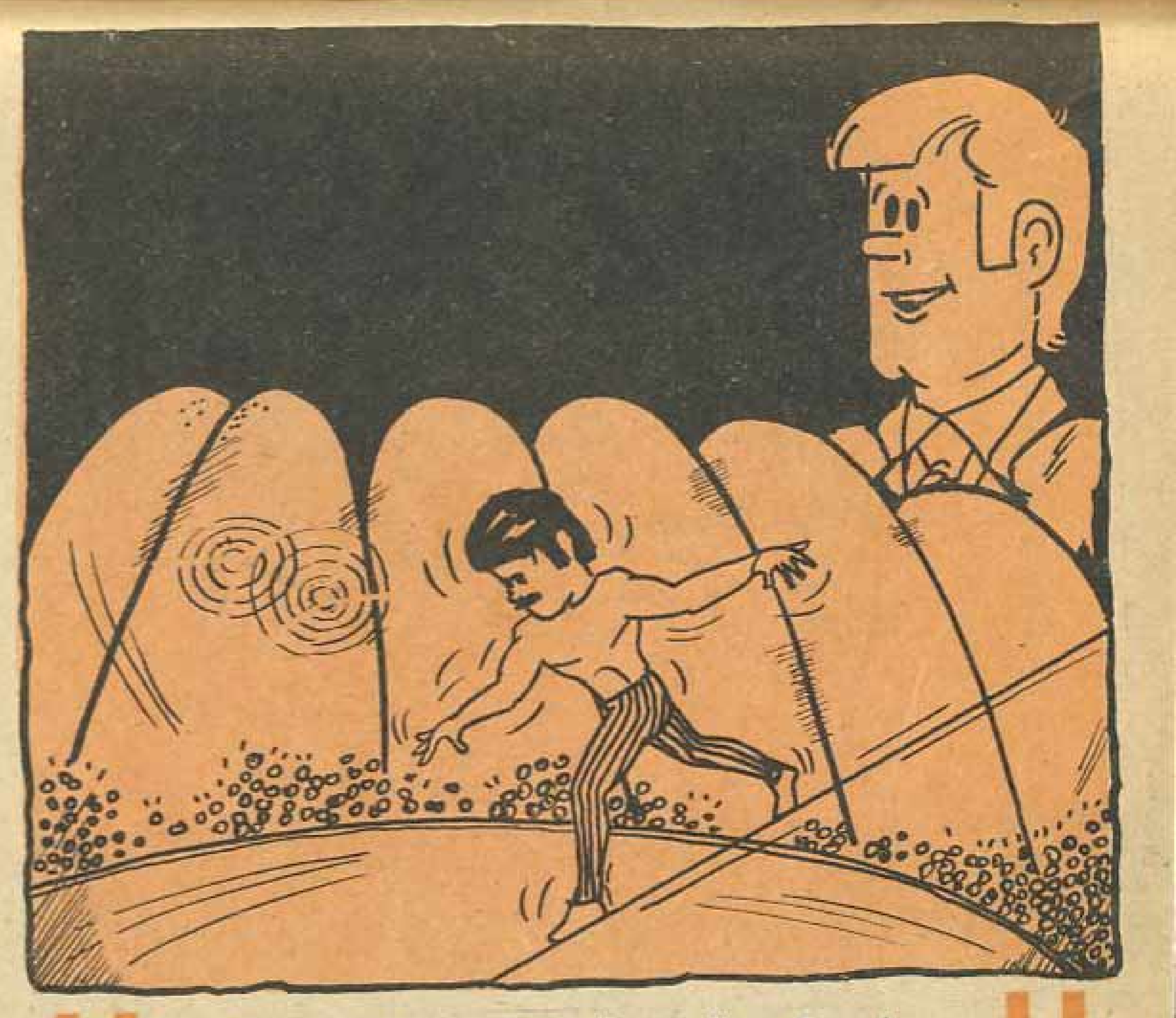


الوقت يقترب من منتصف الليل والالعاب المدهشة تتتالى على مسرح السيرك الكبير ، والتصفيق يتعالى من حين الى حين ، والمتفرجون ينتظرون بفارغ صبر أن يظهر البهلوان الشهير «عدنان الشاياتي» على المسرح ليقوم بألعابه الرائعة التي طالما تحدث المشاهدون والصحافة عن دقتها ومهارتها .

وعلا التصفيق بشدة .. انه عدنان .. التصفيق في كل مكان !

كان بين المصفقين المفتش «سامي» يشارك الجمهور اعجابه بالبهلوان الفنان ، وقد لفت انتباهه منذ بداية السهرة رجل عجوز تبدو على وجهه ملامح الانشراح والاعجاب أكثر من كل المشاهدين الشباب الموجودين في الباحة الشاسعة .

وما لبث المفتش ان تذكر هذا الوجه الذي بدأت تغزوه التجاعيد ، انه وجه مألوف لديه ! أين رآه ؟ ... أين ؟..



اضيئت الساحة الكبيرة والمفتش لا يزال يستعيد بعض ذكريات الامس البعيد •• آه !•• انه « نجـم » •• « نجم الكبير » ! انه البهلوان القديم ذو المجد الذي لم يكن لــه مثيل ••• خسارة ••• اضطر الى اعتزال عمله وهو في شرخ شبابه على اثر حادث تعرض لــه • وما زال المفتش يتذكر ان ذلك الحادث كان وراءه سر دفـين لـم يكشف عنه في ذلك الحـين •••

فأجاب « فريد الاعور » :

ـ آويت الى سريري في الساعـة الحادية عشرة •

هنا توجـه المفتش بالنظـر الـى « مجيد سالم » الذي أجاب :

ـ ••• وأنا نمت في الساعة الحادية عشرة والنصف ولا أعرف شيئا عـن الموضوع •••

ثم سأل المفتش :

ـ ألم تسمعا شيئا يثير الريبة ؟

أجاب الرجلان بالنفي •

وأكمل « سامي » الاستجواب :

ـ من منكما كان مدعوا الى العشاء الى مائدة « نجم » ؟ •• هناك صحن وسكين وشوكة قبالة القتيل ، فمـن منكما استعملها ؟

لم يجب المشبوهان أيضا !

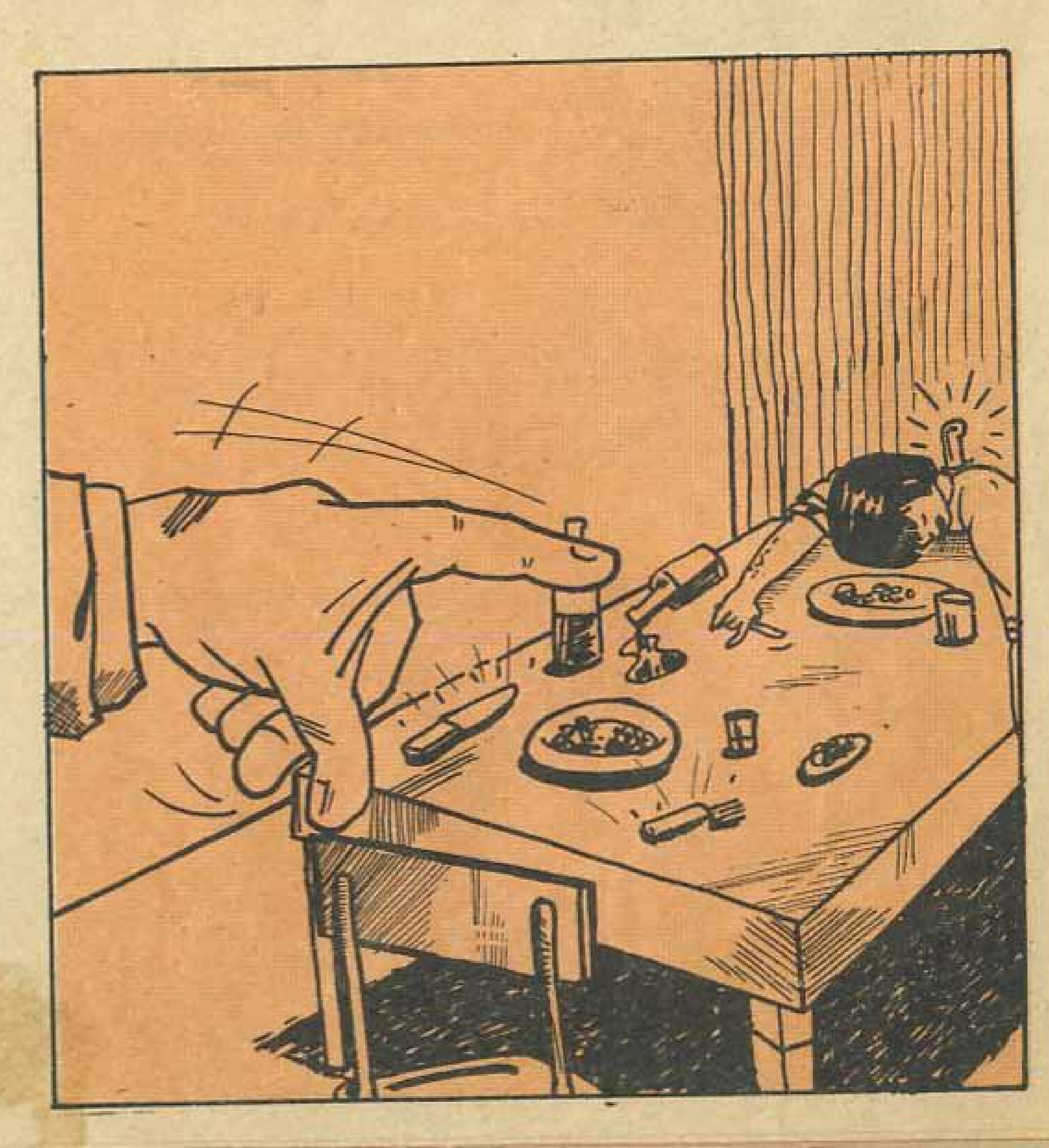
اقترب ضابط الشرطة مـن المفتش وهمس في اذنه قائلا :

ـ انها قضية معقدة •• واكتشاف

أخطر المفتش مخفر الشرطة التابع للحي ، حضر هؤلاء على الفور وقاموا بتحرياتهم الاولى ، لكنهم لم يعثروا على ما يساعد على كشف الفاعل •

نظر المفتش الى الرجلين وسألهما :

ـ من منكما على خلاف مع السيد « نجم » ؟

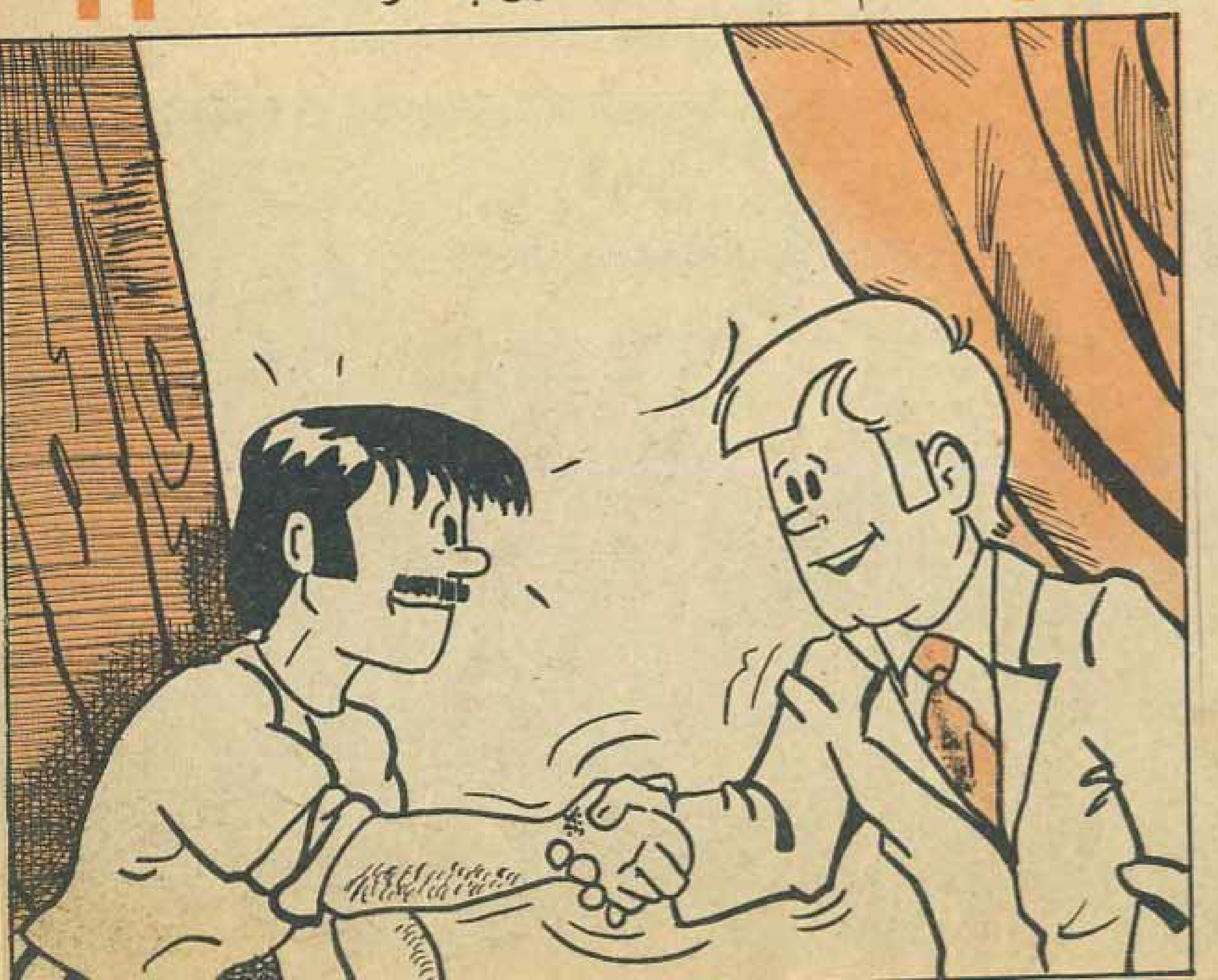


فقد ظلت القضية يكتنفها الغموض ••

« يا البطل المسكين » : قال المفتش سامي بينه وبين نفسه •

وما ان انتهت الحفلة حتى قصد المفتش الى مكان العجوز « نجم » ، وبادره بالتحية قائلا :

ـ تحياتي ••• كنت معجبا بك الى حد بعيد يا سيد « نجم » •• أقول لك هذا وأنا جد مسرور برؤيتك •• أنتم الابطال لا تنسون بسهولة •••



لم يخف العجوز تأثره الفوري وأجاب :

ـ آه •• هناك من يتذكرني على الاقل •• تعال يا بني •• أنت مدعو الى فنجان قهوة ••

وببساطة غير مألوفة تأبط « نجم » ذراع المفتش وقصدا الى المقهى القريب وهما يتذكران الايام الماضية• قال المفتش :

ـ ان توقفك عن العمل بسبب هذا

اقترب ونادى من جديد •• وكانت دهشته كبيرة عندما رأى ظهر «نجم» تنتشر فوقه بقعة كبيرة من الدم !

فهم المفتش بسرعة ان نجم قد اكتشف المجرم فعلا وواجهه بالتهمة•• فما كان من الجاني الا أن تخلص من مكتشف سره •• اكتملت الجريمة

الان •••

ثم نادى المفتش « سامي » ثانية :

ـ أما من أحد هنا ؟ ! ••

فاضيئت غرفتان قريبتان وخرج رجلان يشهر كل منهما مسدسه•رجل يحمل المسدس باليد اليسرى والاخر باليد اليمنى •

الذي ربما أصابه اختلال في الدماغ بعد الحادث المأساوي الذي جرى له.

اقترب الوقت من الفجر ، وخطر للمفتش أن يذهب الى بيت « نجم » مدفوعا بالفضول والخوف على هذا العجوز العنيد .



وعندما دخل حديقة المنزل رأى عن بعد طولة من الحجر ورجلا ينام واضعا رأسه عليها ... انه « نجم » دون شك . فنادى : سيد « نجم » .. سيد « نجم » !

فلم يجبه أحد !

الحادث المؤسف لهو خسارة فادحة للسيرك والفن البهلواني برمته يا سيد « نجم » ... سمعت ان سبب الحادث كان الاهمال ... فهل هذا صحيح ؟

تجهم وجه البطل العجوز وقفزت الى ملامحه معالم جدية ثم راح يجيب :

— انه حادث مدبر ! لقد جعلوا الحبل يتفتق قبل أن أصعد ، وعندما بدأت باللعب انقطع ... وهويت من علو شاهق الى أرض الحلبة .. وتدخل البوليس بعد ذلك دون أن يستطيع كشف الفاعل وملابسات القضية التي سرعان ما طويت وحفظت .

ثم اقترب « نجم » من المفتش وقال له :

— هل تحفظ سرا يا ولدي ؟

— بكل تأكيد يا سيد « نجم » .. قل ...

فأكمل العجوز :

— اتهم واحدا من رجلين كانا يشرفان على تسيير آلات اللعب ، وكنت قد قلت لهما انهما لن يتعلما اتقان عملهما مدى الحياة • فحنقا علي وحقدا ، واني أميل الى اتهام أحدهما : أما « فريد الاعور » واما « مجيد سالم » • على فكرة •• لقد التقيت بهما اليوم هنا ، وهما يبحثان عن عمل في السيرك ، فقلت لهما ان بامكانهما العمل عندي •

وهنا قاطعه المفتش من فرط دهشته :

— يا لعجيب الصدف !

— لقد عرفت الفاعل الحقيقي •• انهما سيناما الليلة عندي ••• كل منهما في غرفة خاصة ، وسأدعو المجرم الى تناول العشاء معي •

— هذه الليلة ؟

— أجل •• وسأجبره على الاعتراف!

ضحك المفتش وقال :

— انك تحب فن الاخراج السينمائي على ما يبدو يا سيد « نجم »، احذرك ••• انها لعبة خطرة •

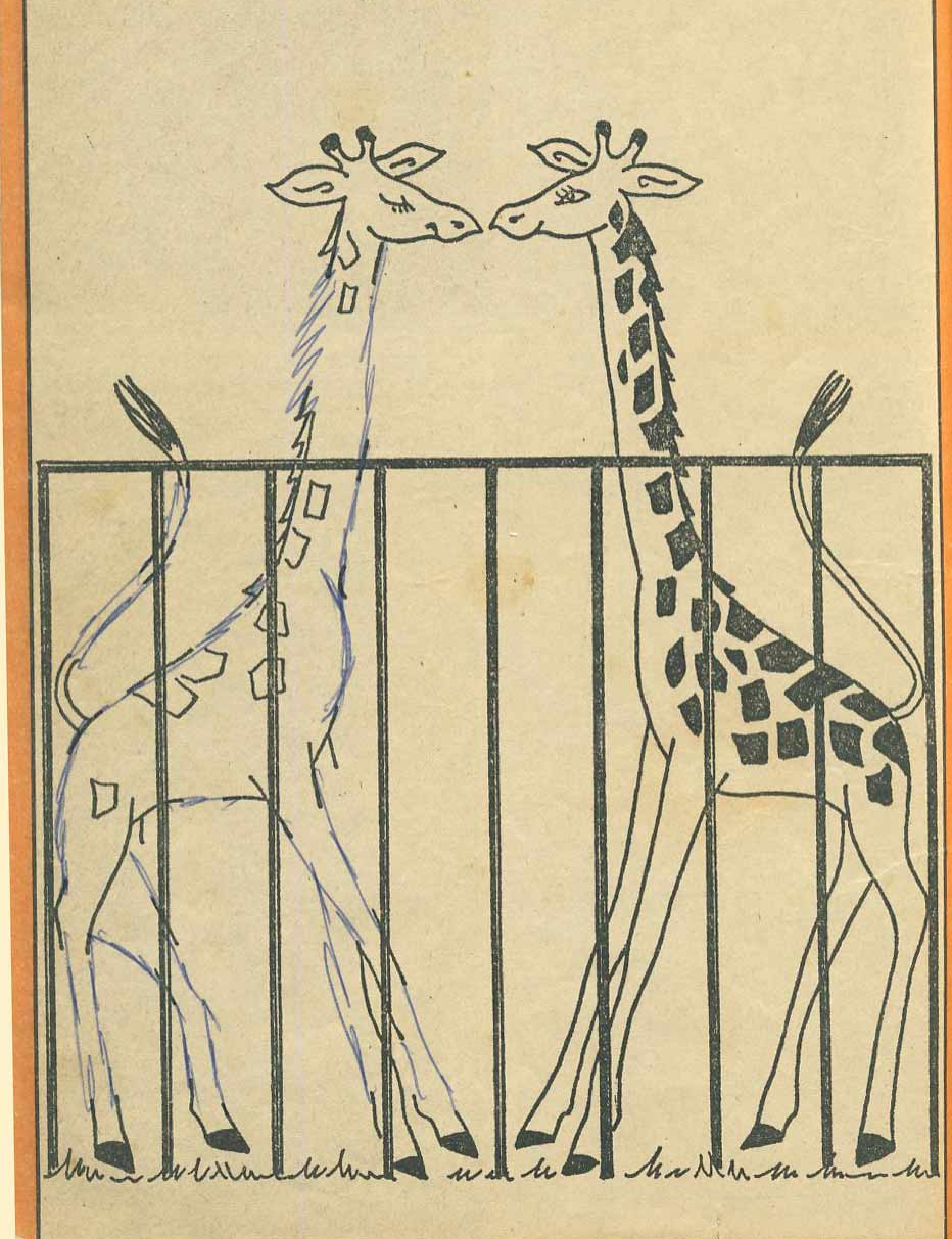
فقال العجوز :

— كل حياتي كانت تحديا للاخطار ••• يا عزيزي المفتش اذا ما عانيت من أرق الليلة فتفضل عندي نشرب الشاي واخبرك بما جرى ••

وابتعد « نجم » في الظلام ، وبقي المفتش وحده منشغلا بهذا العجوز



هل تستطيع أن ترسم زرافة ثانية ؟




وعلى الأرض... داخل قطار...
صديقك أيها الفتى لم يكف عن الثرثرة لحظة واحدة !!
أشياء كثيرة تضايقني يا سيّدتي وتبكيني، ولكنني لن أنتحر!
لم لا ؟


لا تغضب يا "رئيف" لئلا تشتعل المادة في جسدك !
أظنها اشتعلت، أشعر بالنار تتدفق في جسدي !
وداعًا أيتها الأرض، وداعًا يا "نديم" وداعًا أيها العجوز
وداعًا أيها الأحمق !!

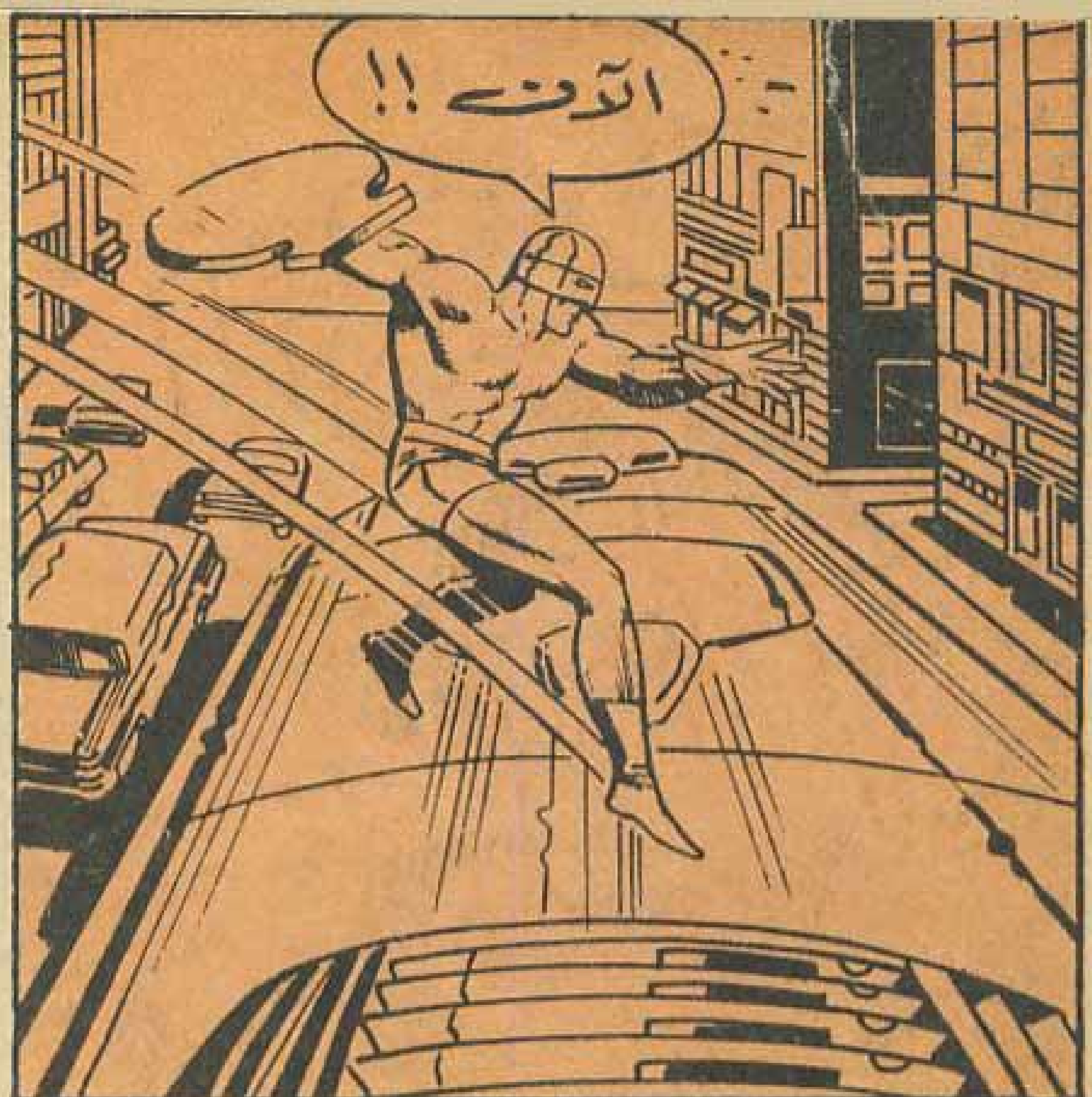

ولكن قبل أن تموت إذهب وارتدِ بذلة ملائمة للمناسبة !
لا تثيري غضبي، بل غادري القطار قبل أن أتفجّر !!
وأنت أيها الأبله ألم تقرأ لافتة ممنوع التدخين ؟
هه؟ أنت الذي تدخّن !


بدأ جسدك يتأثر بالمادة ، انظر كيف ينطلق البخار من مسامك !
يا إلهي ، سأغادر الدنيا ، يا لشقائي على أنني لا أشعر بشيء !


أظن هذا مفعولاً جانبيًا فقط ... أو ربّما لن تشعر بألم إلّا في اللحظة الأخيرة !
أنا سأموت أولاً لأنني أكثرت من أكل "الحصى النارية" !
سألقي كلمتي الأخيرة ... إنها أفضل وسيلة !

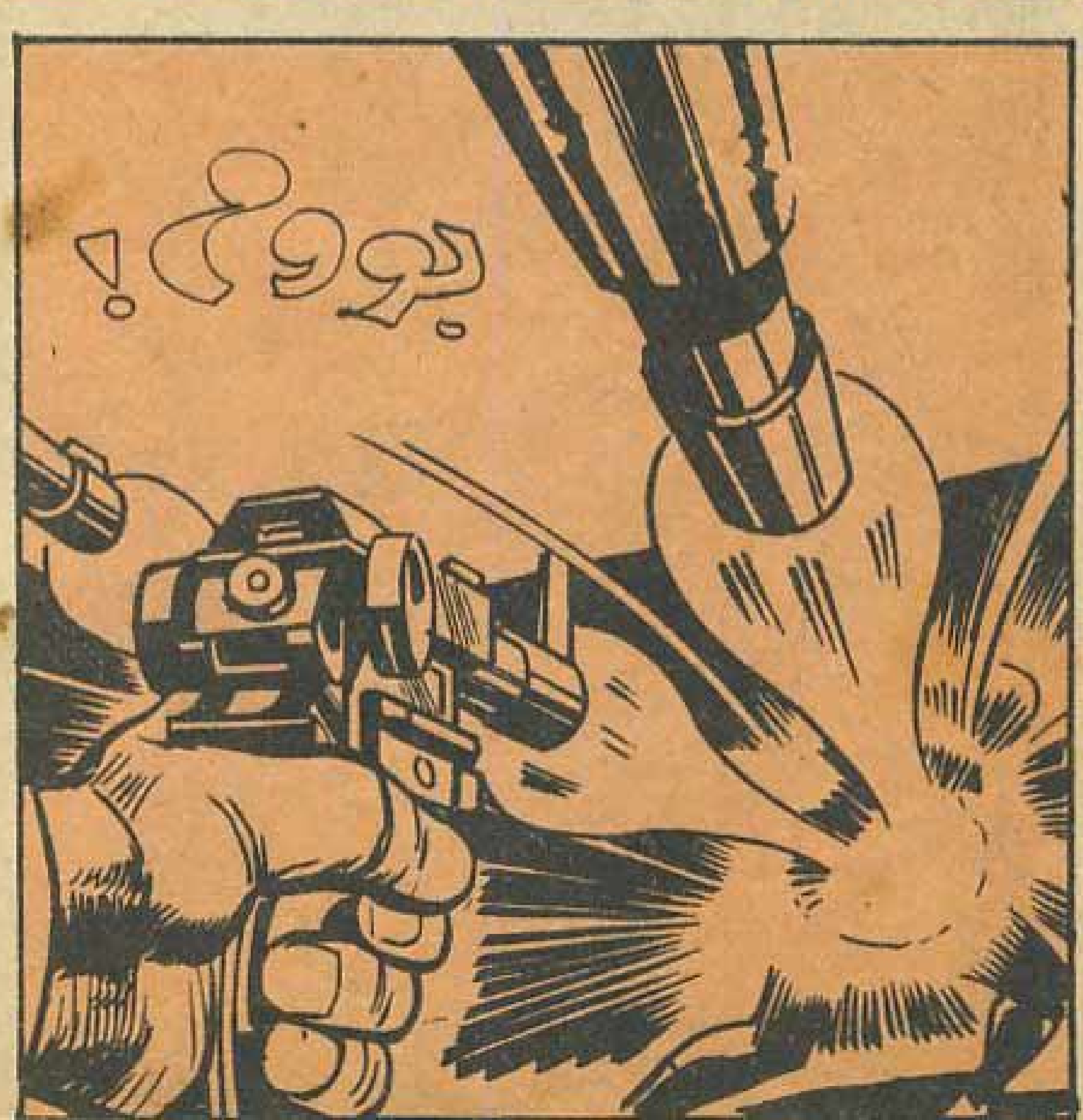

ها! ها!
هه؟ أنا أحتضر والناس يضحكون !


إن الحالة سيّئة للغاية ، على أن "شرّ البليّة ما يضحك" ... لم يبعد "لنيح" و"رنيف" سوى أملهما بعودة "القيّم" ...
هذه مهمّة تتطلّب الدقة في العمل ! سأهبط الآن !


الآوف !!


ثم هوى "القيّم" بترسه على فتحة التهوية فحطمها...
جئتك يا "مازن"!
بووم !


مستعدّ أم لا ؟
نحن مستعدّون... لم يبق عندنا طعام.. سنقدّم لك رصاصة!


بووم !


إنه يتفادى طلقاتنا بترسه، لنفترق ونهاجمه من جميع الجهات !

فجأة قفز القيم وبدأ يرفس برجليه بقوة مدهشة ...









ومع مرور الوقت، ازداد الوضع توتراً، واقتربت الساعة الرهيبة التي تنذر بهلاك "نديم حلمي" ورفيقه...










بالطبع... هذه قضية معقّدة، ولماذا لا نزيدها تعقيداً؟
طالما تساءلت ماذا يحدث فيما لو التقينا صدفة يا "محسن"، فنحن نشبه بعضنا البعض!
أخرج "رئيف" من هنا يا "نديم"، وإلا طردتكما انتما الاثنين
حالتنا سيئة يا سيّد "مروان"، فنحن بحاجة إلى الإسعاف الطبي !!
إذهب، لا أريد ان أراك!
أنا "رئيف"، المحرّر والباحث الحذق!
على أنه لا خوف عليك من منافستي بعد الآن!
لا أظنه يمزح، فالدخان ينطلق من جسده.
وبدأ المكتب يشعّ ببريق قوي، بينما بدأت الحصى تشتعل...
جاءت الساعة يا "نديم"!
لا تستسلم يا "رئيف"!
متى سينصرف هذان المعتوهان، لا أريد أن أموت معهما!
أرجوك يا "محسن" أن تثق بي !!

إنتظر في هذه الغرفة واقرأ المجلات، واصبر إلى أن يزول الخطر!
يا إلهي، ما أحمقني، كيف نسيت مسدسي في المنزل؟

ثم ... خارج الغرفة ...
أطعمنا "مازن" الحصى النارية" يا سيّد "مروان"، وها نحن نترقب انفجارها!
هذه حالة تتطلّب السرعة!
لقد جرعنا مادة كيماوية ونحن بحاجة إلى العلاج المضادّ!





وفي الغرفة المجاورة ...
بطل يحطم زجاج النافذة بترسه، ويدخل ؟؟

انت أيها البطل شريكي في الجنون !










إن مفعول العلاج المضاد سريع !
آه ... هو الذي أفسد خططي !
ها ! هذا السائل لذيذ يشبه شراب التوت

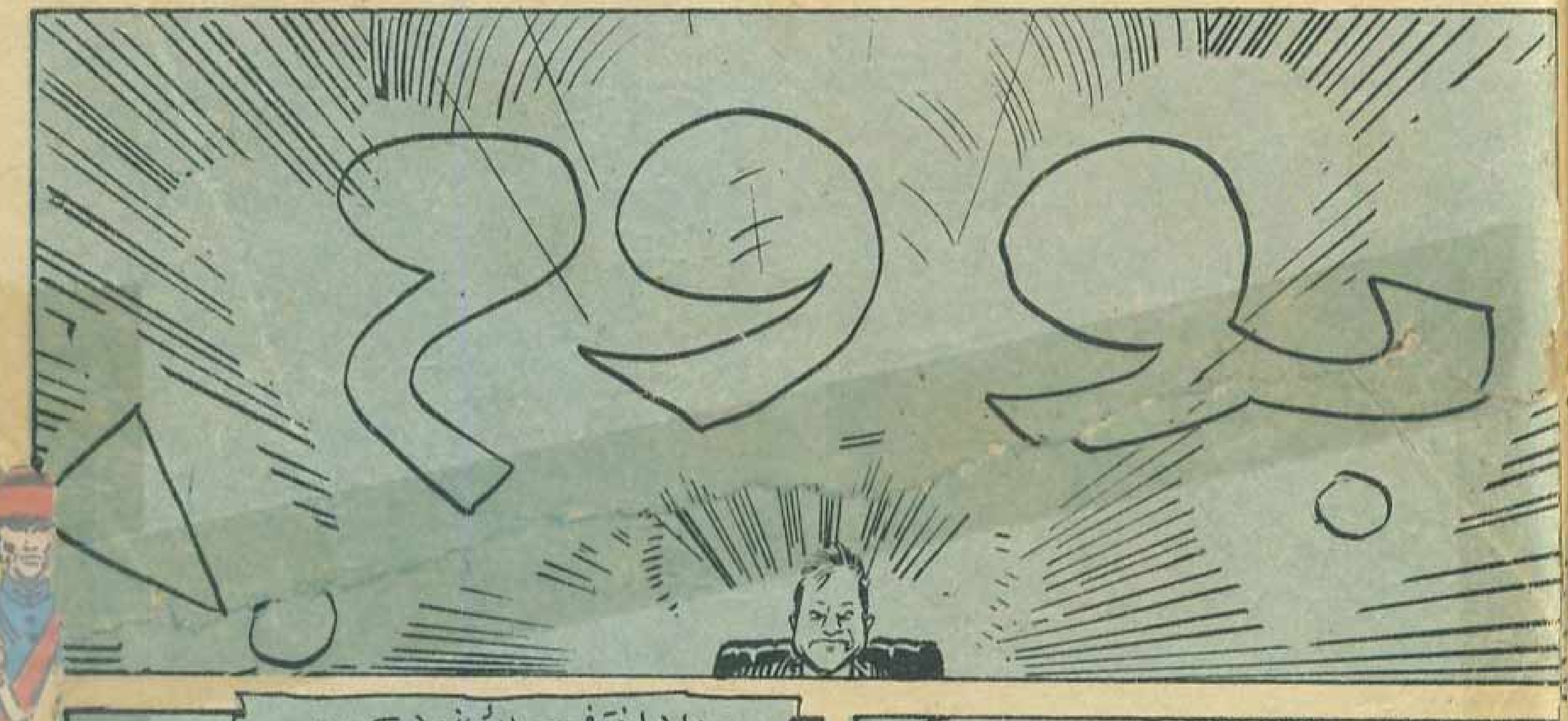

أشكرك أيها "القيم"، لقد انقذت حياتنا، وأظنك وجدت صعوبة في الحصول على العلاج من "مازن"!
نعم، كانت مهمة صعبة، ولكنني انتصرت وسلمته ورجاله للبوليس !


هذا يوم مظلم، على أنني سأفكر ثانية في وسيلة للتخلص منهما !
هل تعذبت كثيراً يا "رئيف"؟
لا بأس، أراد جبان أن يقتلني !
مهلاً، مهلاً !


أنا أعلم أنك ظالم يا "مروان"، ولكن هل تخبرني متى ستنتهي روايتك ؟
إذهب واسترح، وفكر بالأشياء الجميلة فقط !
حالتي الصحية ممتازة، ولكن الحوادث الأخيرة أتعبتني !


هل أردتني أن أستريح وأفكر بالأشياء الجميلة؟
هه؟ ماهذا الأنبوب الذي تجسّد في الغرفة؟


والآن ... أخبرني ... ماهذا الصوت؟




تحياتي أيها الرفاق ... جاءكم "نبيل فوزي" من المجهول!
رجعت يا "نبيل"؟


وحالما اختفى الأنبوب ...
كيف حصلت على الأنبوب؟
بمساعدة صديق فريد من نوعه، ما أسعدني برؤيتكما!

تسعدني رؤيتك أيضًا يا سيّد "مروان"... كانت مهمتنا خطرة ولكنها مثيرة للغاية!
حسنًا، نبحث فيها فيما بعد
لا بل الآن... ولا أظن "نبيل" يمانع في ذلك!

نجدة...
لا تتحركوا ولا تلمسوا شيئًا!
نحن فرقة المتفجرات أين القنبلة البشرية؟
آسف أيها الضابط... تسرّعت في طلبكم!
ماذا؟

وقعت بالفعل حادثة طارئة، ولكننا سيطرنا على الوضع!
كذب، أنا هي القنبلة، وحان وقت انفجاري، أخرجوني من هنا كي لا أقتل أحدًا!

تك! تك!
هل سمعت دقاتها؟
أحملوني برفق!!

يا سيّد "محسن"، أريد توقيعك!
تك! تك! تك! أسرع قبل أن يتفجر المبنى!
أيها المسكين، لا ألومك مطلقًا!

كوبون ركن التعارف

على كل من يريد أن ننشر اسمه في ركن التعارف أن يقطع هذا الكوبون ويلصقه برسالته ٢٠/١/١٩٧٢





ركن التعارف

فؤاد جبور — ١٧ سنة . يهوى جمع الطوابع . لبنان — بيروت — ص.ب ٢٦٩٣ .
سامي ابراهيم المبكباك — ١٣ سنة . يهوى جمع الطوابع . ليبيا — طرابلس — الشط — شارع ريتو رقم المنزل ١ .
ابراهيم علي احمد مصطفى — يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م — كفر عقدة — ١٨ شارع يعقوب — بواسطة مبارك المعبد .
علي أحمد عبيد — ١٤ سنة . يهوى جمع الطوابع . لبنان — طرابلس — باب التبانة — شارع الاستقلال — محل أحمد عبيد .
سعدي عثمان العثمان — ١٥ سنة . تهوى جمع الطوابع . الكويت — الفيحاء — الفيحاء المتوسطة .
محمود شهاب احمد — ١٣ سنة . يهوى جمع الطوابع . البحرين — المنامة — شارع التجار .
ابراهيم الحاج محسن البزاز — ١٤ سنة . يهوى جمع الطوابع . العراق — سماوة — بواسطة حاج محسن بزاز .
محمد ابراهيم حقي — ١٢ سنة . يهوى جمع الطوابع . العراق — بغداد — اعظمية — محلة السفينة — منزل ١٣ — ٦ — ٢٧ .
رجائي بهيج شامات — يهوى جمع الطوابع . الكويت — ص.ب ٣٨١٥ .
مازن مقدم — ١٢ سنة . يهوى جمع الطوابع . لبنان — طرابلس — شارع الثقافة — بناية ايليا كوسا .
بابكر عبد الوهاب — ١٢ سنة . يهوى جمع الطوابع . السودان — شندي — ص.ب ١٥ .
محمد شفيق زكي — ١٥ سنة . يهوى الرياضة . ج.ع.م — الجيزة — شارع السودان — امبابة — عمارة الاوقاف — رقم ١٣ .
جبار خلف حسين — يهوى جمع الطوابع . العراق — بغداد — مدينة الوشاش — منزل ٣٢ — ٧ .
يوسف توفيق حداد — ١٣ سنة . يهوى جمع الطوابع . الاردن — الزرقاء — بقالة حداد .
محمود احمد كمشيش — يهوى المطالعة . ج.ع.م — القاهرة — شارع زكي قاعود — امبابة رقم ٨ .
سيد عبد النعيم عبد الرحمن — ١٦ سنة . يهوى المطالعة . ج.ع.م — شارع الحاج علي السيد — منزل ١١ — امبابة .
احمد محمود عبد السلام محمد — يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م كفر الدوار — بحيرة الحدائق — الشارع العام .
احمد عبد الجليل سلام — ١٢ سنة . يهوى جمع الطوابع . الكويت — وزارة الكهرباء — ص.ب ١٨ — قسم الالات .
محمد ابراهيم عبدالله احمد — يهوى جمع الطوابع . الكويت — ص.ب ٢٧٧ .
محمود حمود — ١٤ سنة . يهوى جمع الطوابع . تونس — قابس — نهج تونس — منزل قابس .
علي صبر جاسم — ١٦ سنة . يهوى جمع الطوابع . العراق — لواء الناصرية — ناحية الغراف .
مدحت شريف رمزي — ١٥ سنة . يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م — شبرا — ٣٦ شارع فخر الدين — روض الفرج .
مهدي السيد حسين — ١٥ سنة . يهوى جمع الطوابع . الكويت — شارع جابر المبارك — مقابل معرض النصر .
ماهر مفيد أبو حجلة — ١٢ سنة . يهوى جمع الطوابع . السعودية — جده — وكالة الحرس الوطني — شعبة الهندسة العسكرية .